Amsterdam 18 Octobre 10

COLLECTIONS

DE FEU

MME J. J. SCHREUDER-VEEN

décédée à la villa Huizeroog, près de Bussum,

ET DE DEUX AUTRES SUCCESSIONS.

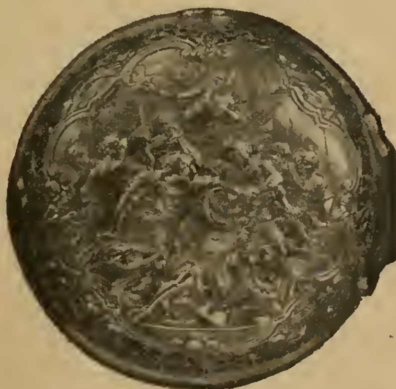
TABLEAUX ANCIENS

ET

ANTIQUITÉS

GOBELET, BOIT-TOUT ET ENSEIGNE DE BEDEAU DE LA CORPORATION St. ANTOINE à DOETINCHEM.

Vente 18 et 19 Octobre 1898 à l'Hôtel „BRAKKE GROND".
Amsterdam.



No. 152.

EXPERT:
J. SCHULMAN,
Amersfoort.

NOTAIRE:
P. W. SCHREUDER,
Amsterdam.

Typ. A. J. MICHIELSEN — Amersfoort.

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE

D'ANTIQUITÉS ET DE QUELQUES TABLEAUX ANCIENS.

ARGENTERIE ANTIQUE, CURIOSITÉS, COLLIER DE PERLES, BROCHE DE BRILLANTS, GOBELETS ET ENSEIGNE DE BEDEAU DE LA CORPORATION St. ANTOINE à DOETINCHEM. PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON, VIEUX DELFT, MEUBLES ANTIQUES, SALON EMPIRE, SUPERBE PENDULE DE CORRIDOR à CARILLON ET PENDULES EMPIRES, VERRERIE ETC.



No. 152.

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 18 et 19 Octobre à l'Hôtel „BRAKKE GROND" Nes 53 à Amsterdam

SOUS LA DIRECTION

de l'Expert J. Schulman (à Amersfoort).

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10% pour frais.

Les objets se vendent dans l'état où elles se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise de quelque chef que ce soit.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non rétirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Ordre des Vacations.

Mardi 18 Octobre à $10^1/_2$ heures du matin.

Meubles antiques . . . . 357—414.
Pendules . . . . 415-423*a*.
Verrerie-Cristal taillé . . . . 424—452.
Violons, Sculptures, Bronze . . . . 453—465
Tableaux anciens . . . . 556—568.
Tableaux modernes. Gravures . . . . 569—581.

Mardi 18 Octobre le soir à 7 heures.

Porcelaine de la Chine et du Japon . . . . . . 181—243.
Porcelaine polychrome . . . . 244—260.
Porcelaine européenne . . . . 261—271.
Vieux Delft . . . . 272-321.

Mercredi 19 Octobre à $10^1/_2$ heures du matin.

Argenterie antique . . . . 1—131.
Gobelets et Enseigne de bedeau . . . . 132—134.
Curiosités. Eventails . . . . 135—150.
Montres. Orvèfrerie, Byouterie . . . . 151—180.
Antiquités et curiosités, Perles. Byoux . . . . . 474-516.

Mercredi 19 Octobre le soir à 7 heures.

Curiosités en vieux Delft . . . . 322—336.
Faïence Orangiste. Faïence anglaise . . . . . . 337—356.
Plated. Objets en Vernis . . . . 466—473
Porcelaine de la Chine et du Japon. Service. . . 517—536.
Vieux Delft. Figures en Vieux Saxe . . . . . . 537—549.
Etoffes. Supplement au vieux Delft . . . . . . 550—585.
Armes . . . . 586—599.





No. 151.

Argenterie antique.

1 Paire de burettes de la Sainte-Service du XVIIme siècle, le couvercle de l'une surmonté d'un A pour Aqua (Eau, Water) et de l'autre d'un W pour Vinum (Vin, Wijn). Poinçons, fleur de lis, double aigle et F. Gr. 202.

2 Paire de burettes, les pieds et les couvercles en beau décor repoussé à motifs renaissances, l'anse et la panse perlées. Pièces fort élégantes, époque Louis XIV, gr. 238.

3 Paire de burettes pareilles aux pieds repoussés, l'anse et la panse perlées, époque Louis XVI, gr. 192. Poinçons double aigle et tréfeuille.

4 Gobelet de mariage de *Chrestian Pederson* et *d'Else Suends Daatter Anno 1684*. Travail guilloché. Poinçon FH couronné et *EG*, gr. 147.

5 Paire de salières, à guirlandes, style et époque Louis XVI, poinçons : Amsterdam, F, lion couronné et BVM, les bassins en cristal, gr. 84,5.

6 Coupe à fleurs ou à bonbons, (En Frise ou nommait ces coupes *Brandewynskom*" dont on fit usage pour offrir l'eau-de-vie avec des raisins („*Boerenjongens*") aux convives.) Superbe décor repoussé d'arabesques, de guirlandes et d'oiseaux. Les anses ciselées et ajourées à têtes d'anges et génies, motifs renaissances. Poinçons, La Frise et Sneek, fin du XVIIme siècle, gr. 198.

7 Sucrier en forme de vase, couvercle coniforme et ajouré, gravure artistique, époque Louis XIV. Poinçon *E* couronné, gr. 237.

8 Cabaret carré à marli perlé et ajouré à figures d'oves entrelacés et attachés par un fleuron. Belle pièce postérieure en style Louis XVI, argent 1er titre, gr. 1000.

9 Corbeille à pain en beau décor Louis XVI, superbe travail ajouré, orné de guirlandes et de vases ciselées. Poinçons RB. R. Amsterdam et vase de fleurs, poids gr. 1550.

10 Coupe à crême ou à bonbons, décor repoussé à guirlandes et coquilles, poinçonnée sous Louis Napoléon. Belle pièce, gr. 63.

11 Montre à double boîte, la boîte extérieure à beau décor ciselé, sujet pastoral, signée *Cochin f*, cadran ciselé en argent, montrant la date et adresse de Wilter, London. Mouvement réglé, conservation parfaite; dans une autre boîte en cuivre, montée en argent et en cuir. Epoque Louis XV.

12 Montre à double boîte, décor ciselé représentant les arts et les sciences, signé *S. Cochin f*, adresse de Wilter, London. Mouvement réglé.

13 Suite de quatre flambeaux, style empire, base ovale décor perlé et de feuillage, par Dumont à Amsterdam, vers 1815. Argent de 1er titre.

14 Cabaret oval, à bord recourbé, ajouré et perlé. Travail artistique vraisemblablement postérieur. Gr. 885.

15 Boîte cylindrique à garder les noix muscade, travail repoussé représentant Hercule et Minerve, orné d'un monogramme et la date 1783. Gr. 40.

16 Tabatière, coquille monture et couvercle en argent, époque Louis XV.

17 Boîte à tabac, couvercle en nacre ciselé et gravé représentant l'inauguration du Stadhouder Guillaume III. Le prince dans un char de triomphe, trainé par le lion hollandais entre dans la haie hollandaise ; couronné par la Rénommée, et reçu par les citoyens et les corps des marchands. Signé *J. B. Karsthusen fecit.* A l'intérieur le Siége de Namur. Poinçon de Middelbourg et NW.

18 Une douzaine de couteaux, manches en corne noire, monture en argent.

19 Couteau, manche en argent repoussé, décor d'anges et de fleurs. Jacob Andris 1697, dans un écrin en peau de phoque, monture en argent. Inscr. Jan Schreuder.

20 Paire de cuillers à sucre, beau décor en argent repoussé et repercé, les manches ornés de coqs chantants. Poinçon tréfeuille et B. Gr. 48.

21 Cuiller à sucre oval, sur le manche coq, poinçon tréfeuille. Gr. 46.

22 Coupe à bonbons, perlée, poinçon Amsterdam. Gr. 84.

23 Louche, forme ancienne.

24 Paire de boîtes à biscuits, argent uni à bandes,

25 Cuiller, manche sculpté et ciselé. Mère avec ses enfants. Poinçon Amsterdam. Gr. 27.

26 Couteau à beurre, manche en agate, loupe en nacre monture en argent et tire-bouchon. 3 ps.

27 Suite de six couteaux à manches en argent massif, de forme pistolet, vers 1700, Poids net environ 420 gr.

28 Corbeille à bonbons en argent ciselé et ajouré. Beau décor Louis XVI, travail postérieur, gr. 211.

29 Boîte à thé piriforme, décor de côtes strieés et de rinceaux de fleurs, poinçon Harlem, Hollande, cerf courant et M Gr. 73.5.

30 Manche de couteau du *Seizième Siècle*, Superbe travail gravé et niëllé représentant la Foi FIDES, la Clémence CLEMENTIA, la Prudence PRVDENTIA et la Justice. IVSTITIA dans un décor de fleurs et d'autres ornements renaissances; sur les deux côtés. ELYSEBET JACOPS — DOET (deux chardons) DERVEN ce que veut dire (J'espère que Elisabeth Jacops ne rencontra jamais des chardons.)

Jolie pièce authentique, retirée du fond de la rivière avec une drague, près de Schiedam.

31 Montre à triple boîte, l'extérieure en écaille, orné de petits clous en argent. Les deux autres boîtes en argent, dont l'extérieure en beau travail repoussé, guerrier romain devant une femme. Mouvement de Ino Edmonds. London. Epoque Louis XV.

32 Montre à répétition à double boîte, gravure et époque Louis XVI, mouvement de Clarke Dunster.

33 Montre à une boîte, cadran avec des chiffres bombées pour un aveugle, coq repercé et gravé en argent, mouvement de Duponcher. Paris, Avec châtelaine en argent avec cachet et clef, époque Louis XVI.

34 Montre avec cadran émaillé à deux figures, dont l'une montre la date et l'autre les jours de la semaine, mouvement visible, adresse de Gerardier L'ainé, vers 1800.

34*a* Montre de fabrique française, cadran émaillé, vers 1790.

35 Montre en laiton doré, mouvement visible, fond en verre, signée Valle. Paris. Curieuse.

36 Montre de fabrique française, cadran en argent doré et émaillé, vers 1790.

37 Cuiller à thé en argent filigrane, de fabrique hollandaise de la fin du XVIIIme siècle, y joint un rond de serviette d'enfant, même travail, gr. 10,5.

38 Gobelet au moulin, la coupe ciselée imitant le peau de phoque est ornée de trois médaillons, l'un à scène gravée deux personnes assises à table mangeant et buvant, les deux autres à armoiries dont l'une des Hottinga de Kee. Le moulin avec cadran tournant à décor gravé, sur l'escalier trois personnages dont un portant sac de blé. Le meunier épie d'une fenêtre en haut. Gobelet hollandais authentique du XVIIme siècle, poinçons : aigle, P et V, gr. 242.

Voir la gravure.

39 Manche de couteau, beau travail repoussé, en haut deux personnes assises à table, buvant et fumant, dessous une flotte à toutes voiles, et grappes de raisins, le manche est surmonté d'un cheval, poinçon Amsterdam XVIIme siècle, gr. 10.5.

40 Lot de boutons en argent du XVIIIme siècle, à décor repoussé. 20 pièces, gr. 57.

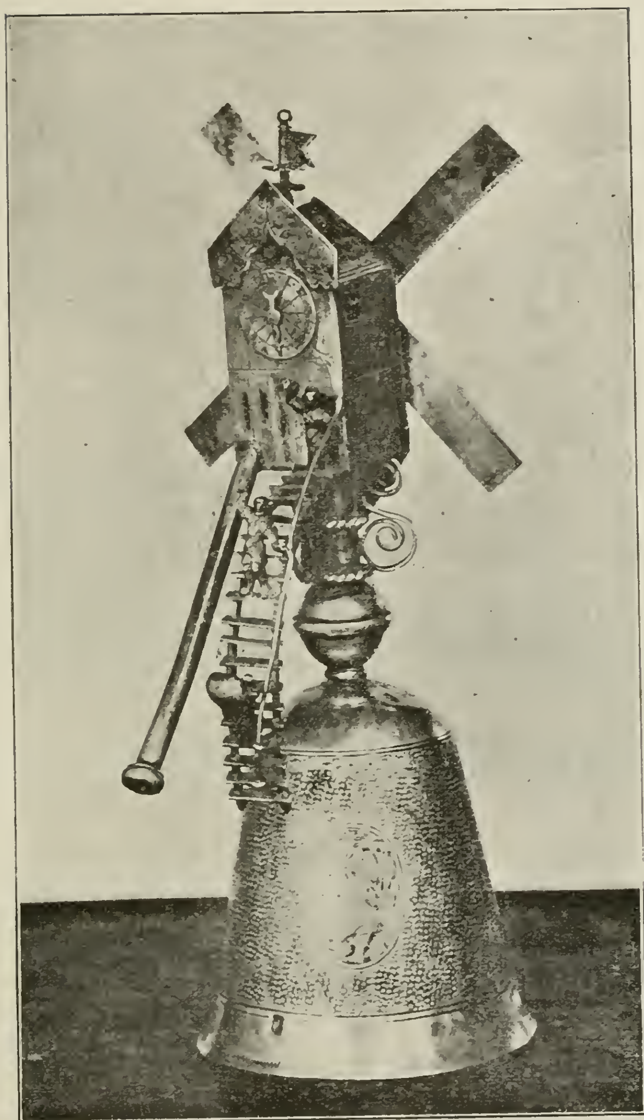
41 Pièce de milieu ou candélabre, d'un beau travail ciselé et gravé, d'un des orfèvres anglais renommés, exécuté vers 1830. Candélabre à six bras à six corbeilles ajourées à fruits ou à fleurs et une corbeille plus grande au milieu. Les six corbeilles peuvent être remplacées le soir par des bobêches pour y placer des chandelles. Poids 10 kilogr. 410 gr.

42 Coupe à crême ou à bonbons, superbe décor repoussé à côtes tournantes, en haut une frise de feuillage. Poinçons Harlingen. La Frise, V couronné et B, époque Louis XIV. Gr. 92.

43 Ménagère empire, beau décor repoussé, perle et réperçé à figures de femmes habillées à l'antique et portant une grappe de raisin. Base carrée sur quatre pieds repoussés. Les cristeaux taillés en forme de burette, gr. 700. Belle pièce.

44 Tire-bouchon, décor ciselé tournant, vers 1700. Poids brut. 61 gr.

45 Canif, monture en argent ciselé, décor représentant une caryatide et un masque, poinçon IVDW. XVIIme siècle.



COLLECTION DE CUILLERS ANTIQUES.

46 Guiller dit des gueux (Geuzenlepel) au baquet rond, manche gravé, partiellement torse, surmonté d'un lion assis tenant écusson. Poinçon étoile, belle pièce XVIme siècle. Gr. 41.

47 Cuiller des gueux, baquet oval, manche artistiquement ciselé, finissant en dragon. Poinçon HL. en monogr. Vers 1600. Gr. 44,5.

48 Cuiller des apôtres, baquet rond, manche artistiquement ciselé, décor renaissance à têtes d'anges et oiseau, la partie supérieure torse, surmontée d'une statuette d'un des apôtres. Inscription *Op Hüijde den 2 Maijus 1691 is gebooren Sydtke Tiercks Des Morgens omtrent 3 Vier voor Non* . Poinçon croissant et A. Superbe pièce de la fin du XVIme siècle gr. 37.5.

49 Cuiller des apôtres, même style, vers 1650. Gr. 41.

50 Cuiller des apôtres baquet rond, manche à décor gravé, partie supérieure torse, surmontée de la statuette d'un apôtre. Poinçons de Groningue couronné, deux briquets en sautoir et N. Inscription de 1644 et 1766. Belle pièce, fin du XVIme siècle, gr. 39.

51 Cuiller du XVIIme siècle, baquet rond, manche ciselé et torse, surmonté d'une caryatide; poinçon AA, gr. 47.

52 Cuiller des gueux, baquet rond, manche artistiquement ciselé finissant en buste de femme. Poinçon monogr. Inscr. *Den 31 Mayes 1685 op een Sondag Aven tusken 7 en 8 is Mijn Soon Marten Symens gebooren.* Belle pièce, fin du XVIme siècle, gr. 41.

53 Cuiller du XVIIme siècle à baquet rond, manche artistiquement ciselé, surmonté de la statuette de la Paix, poinçon AA, gr. 47,5.

54 Cuiller des gueux, baquet rond, manche finissant en pomme de pin. Poinçon monogr. sur le baquet deux armoiries d'ont l'une des *Andringa* parti 1. d'or à la demi aigle de sable, mouvant du parti 2. des gueules à trois trèfles d'or rangés en pal, fin du XVIme siècle, gr. 43,5.

55 Cuiller des gueux pareil, manche finissant en gland, sur le baquet deux armoiries de familles frisonnes. Même époque, gr. 40.

56 Cuiller des gueux, baquet rond, manche artistiquement ciselé finissant en buste de femme, XVIIme siècle, gr. 51,

57 Cuiller à baquet oval, manche finissant en caryatide. Inscr. *1685. Den 1 Januarius is Geboren Sibrigh Christoffels.* XVIIme siècle, gr. 38.

58 Cuiller des gueux, baquet oval, manche ciselé finissant en statuette de pasteur avec bible ouverte. Poinçon d'Amsterdam, lion et G, vers 1600, gr. 46.

59 Cuiller des apôtres, style du n. 48, beau travail renaissance, le manche torse surmonté de la statue de l'apôtre St. André. Poinçon cornet. *Albert Dürksz is Gebooren in de maant Januarius 1690 en is in den Heere Gerust den 2 November 1757.* Vers 1650, gr. 36.

60 Cuiller à baquet rond, manche ciselé à décor renaissance et surmonté de la statuette de Terpsychoré. Le revers du baquet orné d'une gravure fort artistique, représentant l'offrande d'Abraham, dessous dans un cartouche *Geneses 22* poinçon étoile, gr. 55,5.

Cuiller fort intéressant et de la plus haute rareté, vers 1625.

61 Cuiller à baquet oval, manche ciselé décor renaissance. Une mère retient par force supernaturelle un lion qui veut déchirer son enfant. XVIIme siècle, gr. 37.

62 Cuiller, le manche surmonté d'un paysan à cheval, vers 1750, poinçon *a. 10* et IV Gr. 54.

63 Cuiller, manche ciselé représente une mère avec des enfants, tenant une palme. Poinçons Amsterdam, lion, V clef, et O couronné (contremarque du fisc de la république batave). Vers 1750, gr. 58.

64 Cuiller, manche ciselé représentant le roi-stadhouder Guillaume III et la reine Marie, couronnés; beau cuiller du XVIIIme siècle. Gr. 64.

65 Cuiller des gueux, comme le n. 47, poinçon oie. Gravure écusson dans une couronne de laurier. XVIIme siècle, gr. 46.

66 Cuiller, beau travail ciselé, statuette de Terpsychoré, le baquet aux armoiries des Andringa et la date 1708. Inscription rappellant une naissance en 1778. Belle pièce vers 1700. Gr. 53.5.

67 Cuiller des gueux, manche finissant en gland, baquet rond à deux armoiries; d'or? à la fasce de pourpre à trois croissants de gueules posés 2 en chef et 1 en pointe, vers 1600, gr. 34,5.

68 Cuiller des gueux, manche finissant en pied de cheval, poinçon monogr. le baquet orné de deux écussons d'armoiries à la demie aigle, vers 1600, gr. 40.

69 Cuiller des gueux, manche ciselé, le baquet rond à deux écussons armoiriés dont l'un des Andringa, vers 1625, gr. 33.

70 Cuiller des gueux, manche ciselé, le baquet oval orné d'un écusson, poinçons la Frise, Leeuwarde, R et KI, vers 1625, gr. 43.

71 Cuiller à manche ciselé, décor renaissance, mère avec ses enfants; inscr. rappellant une naissance en 1745, fin du XVIIme siècle, gr. 54,5.

72 Cuiller pareil, manche avec statuette de la Paix, poinçon cornet et la date 1709, fin du XVIIme siècle, gr. 51.

73 Cuiller, manche ciselé à motifs renaissances, représente une mère avec ces enfants, XVIIme siècle, inscription rappellant une naissance en 1817. Gr. 47.

74 Cuiller, beau décor ciselé, femme portant un écusson en forme de coeur, orné de deux génies en bas relief portant un cartouche couronné, XVIIIme siècle, gr. 45.

75 Cuiller à manche coulé et ciselé représentant une mère avec trois enfants. XVIIIme siècle, poinçon cep de vigne gr. 56.

76 Cuiller, le manche représente l'Espérance, XVIIIme siècle, poinçon tréfeuille. gr. 49.5.

77 Cuiller, le manche représente un marin cuirassé du XVIIme siècle, poinçon feuille. gr. 56.5.

OBJETS D'ÉTAGÈRE ANTIQUES.

78 Panier au linge à quatre anses, imitant le rotang tressé. Poinçon Amsterdam. Gr. 28.

79 Perroquet dans son cage, XVIIIme siècle. Gr. 31.

80 Applique, beau travail ciselé, vers 1800. Gr. 25.

81 Tournebroche avec brochet. Gr. 9.

82 Pelle à beau décor ciselé, poêle à beignets (poinçon Amsterdam) et gaufrier. 3 ps, Gr. 44.

83 Pelle à décor gravé, poêle à omelettes, deux pièces de module varié et martinet. 4 ps. Gr. 43.

84 Salière du XVIIme siècle, deux pièces variees. Gr. 16.

85 Martinet à anse ciselée et chandelier à décor ciselé ; XVIIme siècle 2 ps. Gr. 32.

86 Baquet au linge, écumoir et toupie de loto. 3 ps. Gr. 60.

87 Soufflet à décor gravé, trépied à anses tournées, et poêle où l'on fait frire un lièvre. 3 ps. Gr. 33.

88 Corbeille à couteaux, imitant le rotang tressé, avec deux couteaux, quatre cuillers de forme variée et une fourchette. Gr. 42.

89 Cheval attelé à un traineau. Poinçon d'Amsterdam. Gr. 29,5.

90 Jeune fille sur une escarpolette, gr. 24.

91 Poêle à frire, le couvercle à décor gravé. Pincettes torses, poinçon d'Amsterdam. Pelle à décor ciselé. 3 ps. Gr. 47,5.

92 Fontaine à laver les mains, beau décor gravé, vers 1650. Belle pièce, gr. 23,5.

93 Pot au lait, vers 1750. Gr. 15,5.

94 Chaudron, poinçon deux feuilles de chêne. Marmite à soupe. 2 pièces. Gr. 40,5.

95 Théière à côtes, poinçon d'Amsterdam, vers 1725, gr. 17,5.

96 Plateau à bonbons, à cinq bassins, travail repoussé, sur cinq pieds, motif renaissance. Gr. 23.

97 Martinet repoussé décor de guirlandes de fleurs, y joint des mouchettes miniatures. Gr. 23.5.

98 Bouilloir avec son réchaud, le dernier en superbe décor gravé et repercé, poinçon d'Amsterdam. D'une beauté excessive, époque Louis XV. Gr. 46.

99 Pot au lait, époque Louis XV, l'anse ornée d'une brindille de fleurs, poinçon d'Amsterdam. Gr. 15.5.

100 Coupe à eau-de-vie, beau décor ciselé les anses ajourées. Gr. 16.5.

101 Coupe pareille, travail repoussé, anses ajourées et ciselées. Gr. 16.5.

102 Cassolette en argent repoussé représentant une chasse aux cerfs, sur le couvercle deux pigéons becquetants, poinçon d'Amsterdam, gr. 12. Belle pièce.

103 Table ovale à cliquet, le pied en style renaissance, bord perlé, poinçon d'Harlem. Gr. 55.

104 Table à cliquet, pied tourné, bord godronné et à filet, gr. 79,5.

105 Moulin à café, XVIIIme siècle (Amsterdam), gr. 45.

106 Applique, décor de glands, travail repoussé, gr. 14,5.

107 Râpe à noix muscate, poinçon Amsterdam, gr. 17.

108 Garçon avec cerceau sur une base, gr. 16.

109 Banquier devant son bureau, fin du XVIIme siècle, Amsterdam IB, gr. 28.

110 Paire de salières, style et époque Louis XVI, décor gravé et repercé, gr. 17,5.

111 Trépied l'anse tournée, pincettes torses et pelle à décor ciselé, 3 pièces, gr. 30,5.

112 Homme portant faucon, XVIIIme siècle, gr. 12.

113 Garçon sur son cheval, gr. 28,5.

114 Plateau oval, poêle à omelettes, écumoir à manche torse. Gr. 33.

115 Cabaret avec cinq tasses et six soucoupes et bol. Poinçon Amsterdam, gr. 71.

116 Houssoir et ramasse-miette (Amsterdam). Gr. 24.

117 Planche à aiguiser et bassin au barbe, trépied et marmite, 4 pièces. Gr. 45.

118 Gobelet à décor gravé, XVIIme siècle, gr. 10.

119 Chaise, cuiller, fourchette et couteau, gr. 14,5.

120 Théière, anse tournante et torse (Amsterdam) belle pièce, gr. 20.

121 Gobelet, beau décor gravé, au fond douzaine de Louis XIII. Gr. 19,5

122 Gobelet décor gravé, poinçon tréfeuille, gr. 17.

123 Marmite, martinet à décor repoussé et mouchettes, gr. 24.

124 Théière unie Louis XV, écumoir, poêle à beignets 3 ps. Gr. 51,5.

125 Panier à pain en travail ajouré et perlé, époque empire. Belle pièce, gr. 17.

Provenant de la vente du musée de Hindeloopen et payé 61 Florins sans les frais.

126 Flacon miniature en verre bleu, dans un étui en argent partiellement ajouré, pourrant servir en même temps comme dé.

127 Réchaud pour allumer la pipe, beau décor ajouré, anse en ébène, bassin en cuivre, poinçon Amsterdam. Gr. 13,5.

128 Sopha à pieds torses réunis par une traverse, poinçon Amsterdam et arbre, gr. 41,5.

129 Plateau oval, flambeau à pied carré, 2 ps. Gr. 55.

130 Forces et épée dans son fourreau, gr. 17,5.

131 Paire de fourchettes à huîtres unies, pièce pareille à décor gravé de fleurs et petit cuiller, manche à pied de bouc. 4 ps. Gr. 36,5.

Gobelet de 1681 de la Corporation de St. Antoine ou „de Eendracht" à Doetinchem.

132 **Gobelet énorme**, *artistiquement repoussé et ciselé. La coupe est portée par trois génies avec des ceintures de feuilles de vigne et portant des grappes de raisin, posée sur une base à superbe décor repoussé de tulipes, d'oeuillets et leurs feuilles.*

La coupe à riche décor de tulipes, d'oeuillets, de roses et de feuilles, et en haut de cinq cartouches avec les noms des Maîtres et des Syndics du gilde. Le couvercle de la même forme et du même travail que la base ou pied, est surmonté d'une statuette de St. Antoine tenant un écusson portant l'inscription EEN— DRACHT — Ao 1681.

Les six cartouches portent les noms suivants.

GILDEMR
DERCK VAN DINGEN
ALBERT AELBERTS
IOHAN SACHLEVEN
DERCK VAN BRVSSEL
GILDEMR INDER TIT

QVIRIN VERHVELL:
BORGEMR
BALTHAZAR VAN HAEGHEN
BORGEMR

EVERHARDT GODEFRIDT
VAN HAEGHEN BORGEMR.
NICOLAVS VERHVELL
VAENDRAGER

GILDEMR
ENGELBERT ELSINCK
HENDRICK TENGBARGEN
ALBERT VAN BRVSSEL
IACOB VAN DVISBORGH

GILDEMR	GILDEMR
WILHELM COCK	HENDRICK ROELEVINCK
HENDRICK KETTIEN	ANTHONI TANBOLL
THOMAS TENGBRGEN	IOHAN WANSINCK
EVERHARDT VOGELSANCK.	HENDRICK POST

Poinçons HB et C. Hauteur 53 cM. Poids brut 2450 gr. Vraisemblablement le poids net sera 2400 gr. le pied étant rempli de platre.

Gobelet de la plus haute intérêt comme objet d'orfèvrerie hollandaise du XVIIme siècle et comme objet historique. ***Voir la gravure.***

133 **Enseigne de bedeau** *avec chaine et agrafe de la même corporation. Superbe travail bombé, repoussé et ciselé à décor de tulipes, d'oeuillets, de campanule, de pivoine et de feuillage, au centre cartouche rehaussé avec EEN—DRA—CHT. Le bord attaché au fond par huit clous en forme de rosaces, entre lesquels l'inscription: SIET HOE—FYN ENDE — LIEFLICK — IS HET — DAT BROEDERS IN EENDRACH—TIG HYT — WOONEN — Au fond l'inscription et la date. 1659 GILDEMEISTERS IAN SIBERS * WILLEM FELTINCK. Poinçons, Ecusson à trois fasces, chargées de trois croisettes deux en chef et une en pointe et de C. Diamètre 19 cM. Poids gr. 574.*

Cet enseigne fut porté par le bedeau de la corporation de Eendracht à l'occasion des cortèges ou pendant l'enterrement d'un des membres.

134 **Boit-tout ou Drinkuit** *en acajou. Gobelet énorme de la même corporation, manche tourné en forme boule. La coupe ornée de trois bandes en argent gravé, avec inscription et la date 1641. Sur fond noir en lettres jaunes circulairess* EENDRACHT *Anno 1659.*

Gobelet de la plus haute curiosité. Hauteur de la coupe 22 c.M. et avec le manche 33 cM. Diamètre de la coupe 16 c.M.

CURIOSITÉS, ÉVENTAILS.

135 Lettre d'annoblissement de *Bernhard van Rappard, Seigneur de Balgoy et Keenth*, membre des Etats provinceaux de la Gueldre et conseiller de la ville de Nimègue, datée de Bruxelles 24 Novembre 1816. Parchemin, avec armoiries en or et couleurs.

136 Boîte en forme de soulier en cuir, épreuve de maîtrise d'un cordonnier.

137 Eventail en vernis martin. Dans un jardin, deux dames assises, l'une joue de la guitare, deux valets offrent des fruits et des refraîchissements. Sur la partie inférieure on voit des Chinois jouants, au revers paysage et arbres, desous bouquet de fleurs.

138 Insigne d'un prieur d'enterrement de la 1ere moitié du XVIIme siècle. Cerceuil miniature en argent, dans le quel un cadavre en argent sculpté, sur le couvercle intérieur une femme en douleur. Sur le couvercle extérieur une croix et l'inscription : *Gendenck V. bittersten d Doot, sult dy niet sondighen in der Eeuwigheit.* Argent.

139 Cassolette en argent, beau décor repoussé de Génies entourés de guirlandes de feuilles, sur le couvercle l'amiral Zoutman à trois quarts devant son drapeau et canon, en haut ZOUTMAN. Poinçon Cornet (Hoorn) D. H. et V.

140 Eventail, superbe monture en nacre sculptée et ajourée, richement rehaussée de figures et arabesques en or. La feuille aquarellée sur parchemin, une jeune couple se présente dans un jardin à deux dames assises et richement drapées. Un homme debout derrière elles.

141 Eventail, monture en ivoire sculpté et ajouré à dècor de fruits, d'oiseaux et de guirlandes polychromes. Feuille aquarellée à sujets de jeunes gens jouants divers intruments.

142 Eventail, monture en ivoire ajouré et sculpté, réhaussé d'or. Feuille en soie brodée à paillettes, jolis médaillons à génies. Belle pièce Louis XVI.

143 Eventail superbe Louis XV, monture en ivoire ajouré et sculpté à figures et guirlandes en or et couleurs. Feuille aquarellée à sujet mythologique et bordure de fleurs.

144 Eventail Louis XV en nacre sculptée, ajourée et gravée à figures. Superbe feuille aquarellée à la manière de Boucher.

145 Eventail en ivoire, feuille aquarellée à sujet biblique.

146 Eventail en nacre, richement sculptée à figures d'après Watteau, entourage sculpté, polychromé et émaillé. Superbe feuille aquarellée à sujet de l'histoire romaine. Belle pièce, époque Louis XV.

147 Eventail en ivoire ajouré et polychromé avec dorure, feuille aquarellée à sujet biblique, époque Louis XVI.

148 Eventail monture en os sculpté, feuille aquarellée à sujet biblique.

149 Lot de trois éventails.

150 Statuette en argent représentant Hercule avec le peau du lion. Belle pièce, vers 1800, gr. 82.

CURIOSITÉS, OBJETS D'ORFÈVRERIE ET BYOUTERIE ANTIQUE.

151 Montre en cuivre émaillé, superbe portrait de jeune femme, époque Louis XIII, le bord à quatre médaillons avec des châteaux ou maisons de campagne, à l'intérieur le fond émaillé avec une porte de château en ruine et un pont, dans le lointain une îlette avec quelques maisons. Mouvement de **Thomas Kirchheim à Mainz**. Sur le coq, belle miniature émaillée, jeune fille jouant de la guitare, le cadran en vermeil, montre aussi la date. *Voir la gravure.*

152 Montre à répétition en or à double boîte, la boîte intérieure à superbe décor gravé et repercé renaissance, la boîte extérieure à superbe décor ciselé et repercé représentant le mythe de Hector attaqué par les héros grecs et devenu invisible par le secours d'Aphrodité. A l'entour quatre médaillons avec la Justice, la Vertu, la Force et la Beauté assises. Dans le bord quatre médaillons à armures et armes antiques. Cette boîte est signée *Phil. Metayer*. Mouvement réglé d'un horloger hollandais. Superbe pièce. *Voir la gravure.*

153 Tabatière en or, décor d'arabesques gravées. Vers 1820. Gr. 83.5.

154 Aiguiller et dé en or, fin du siècle dernier. Gr. 11,7.

155 Montre avec châtelaine de la fin du siècle dernier. La boîte et l'agrafe de la châtelaine en agate-onyx d'un beau reflet. Monture en or gravé et niellé. Mouvement de Jules Argand Paris. Très curieux. Provenant de la collection Josephus Jitta.

156 Paire de pendeloques ornées de 14 diamants, monture or et argent, vers 1700.

157 Bague ornée de 9 diamants, vers 1700, monture or et argent.

158 Bonbonnière en émail de Battersea. Jeune homme et dame dans un jardin, monture cuivre, époque Louis XVI.

159 Ciseaux à broder monture en or, époque empire.

160 Canif en or monture en nacre, y joint cure-dent et cure-oreille, monture en or et nacre.

161 Aiguiller en or uni, époque Louis XVI. Gr. 5.

162 Bague en or, avec portrait sur ivoire, à la manière noire, sous verre. Epoque empire.

163 Nécessaire de dame en nacre, incrusté de fleurs en or à quatre couleurs, contenant ciseaux, aiguiller, dé, aiguille à lacer, poinçon et bobine en or de 18 carats, décor gravé vers 1820.

164 Broche, miniature peinte, paysage suisse, trois personnes dans une nacelle se dirigent vers une autre personne assise au rivage près de quelques maisons, au lointain une autre nacelle. Monture en or, le fond en argent. Belle peinture.

165 Cachet en opal à deux écussons armoiriés sous une couronne. Monture en or Louis XV. Epoque Louis XV.

166 Boîte à épiceries en forme de cassette en argent, avec monture en or gravé, beau travail des Indes du XVIII[me] siècle. Gr. 54.9.

167 Montre en argent à double boîte, la boîte extérieure repoussée et ciselée décor Louis XV à quatre figures. Mouvement de Carpet London.

168 Insigne maçonnique en or, orné de rubis. Loge la Paix à Amsterdam.

169 Paire de pendeloques antiques en or repoussé et autres en imitation de perle, monture en or.

170 Deux épingles de cravates, taillées en corail rouge, l'une au buste d'un chef arabe et l'autre à tête de femme. Monture en or.

171 Miniature. La Vierge. Sur ivoire, encadrement en cuivre.

172 Miniature. Dame en riche costume avec couronne, représentant vraisemblablement la reine Elisabeth de Bohème (la reine d'hiver) encadrement en bronze doré.

173 Miniature. Portrait de jeune homme aux cheveux poudrés, encadrement ébène.

174 Miniature, représentant Vénus portée par les Amours, émaillée sur porcelaine.

175 Miniature représentant La Vertu tenant un médaillon au buste de Louis XVI, posé sur un piedestal, sur lequel on lit L. R. D. F. La Bonheur est assise à droite. Dessous sur une base LOUIS XVI. Peinte en bleu sur ivoire dans un encadrement en noyer sculpté.

176 Bonbonnière en vernis martin rouge, doublée d'écaille. Monture en argent Louis XVI.

177 Boîte ovale en cuir, avec buste de jeune femme en corsage vert, peinte sur cuivre avec 13 métamorphoses peintes sur mica.

178 Nécessaire de poche, en argent couvert de peau de phoque noir, divers ustensiles et monture en argent Louis XV.

179 Flacon ayant servi en même temps comme bonbonnière, en bronze doré et gravé, incrusté d'ambre.

180 Petit coffret du XVIme siècle en cuir gauffré d'or, monture en cuivre, endommagé.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON à DÉCOR BLEU.

181 Garniture complète de 3 potiches à couvercles et de deux cornets, décor d'une superbe bleu à réserves tournantes, avec des hommes à cheval ou marchant allongeant les montagnes. Haut. 24.5 cM.

Garniture superbe et intacte.

182 Garniture complète pareille. Superbe bleu à réserves tournantes, même décor. Haut. 27 cM.

Superbe garniture, fêlure insignifiante d'une potiche et d'un couvercle.

183 Garniture d'étagère, trois potiches à couvercles et deux cornets.

184 Quatre petits vases d'étagère (Pulletjes.)

185 Paire de vases de forme gourde à col étranglé et pansé, superbe décor de chasseurs à cheval, un des couvercles varie. Superbe qualité. Haut. 14 cM.

186 Potiche de la même forme, décor, compartiments à figures de dames portant un bouquet, alternés par des branches de

fleurs, la partie supérieure à garçons jouants. Superbe qualité, marque F.

187 Potiche piriforme à réserves, dames portants des oiseaux, alternés par des arbres sur un rocher, superbe qualité, marque F.

188 Paire de vases de forme rouleau à col étranglé (*rolwagens*). Superbe décor à compartiments; des femmes chinoises dans le jardin, alternés par des vases à fleurs sur un trépied, la partie supérieure au même décor. Qualité extra, marque F, les couvercles font défaut.

189 Vase de forme rouleau, dame à cheval, à la chasse des lapins, suivie par une autre personne à cheval portant un faucon. Qualité extra.

190 Vase à panse évasée, six compartiments, dont quatre à dames portant un bouquet et deux à une cage avec des perroquets, col allongé. Belle.

191 Suite de six bols, décor de vases de forme variée et de byoux, marque scarabée.

192 Coupe à bonbons, marli dentelé, beau décor dit à persil.

193 Bol à six côtes ou huit compartiments à superbe décor bleu, des oiseaux volants ou penchés sur un rosier, au centre dans un cartouche octogone, fleurs et feuilles, belle qualité au sigle carré.

194 Paire de bols godronnés, décor de chrysanthèmes et d'autres fleurs, au centre lapin dans la verdure. Marque coquille.

195 Bol à bord recourbé (*Klapmuts*), qualité supérieure. Visite chez une dame du beau monde chinois; l'intérieur aux trois garçons jouants, aux six marques, restauration insignifiante.

196 Théière, décor bleu de vase de fleurs et vase à parfume. Belle qualité.

197 Six tasses et soucoupes, décor de fleurs, aux quatre marques, une fêlure.

198 Six tasses et soucoupes, décor de la maisonnette, 2 fêlures.

199 Suite de douze assiettes, des chinois dans un jardin à thé.

200 Suite de douze assiettes pareilles.

201 Suite de huit assiettes pareilles, une fêlure.

202 Suite de douze assiettes creuses, au même décor.

Les nos. 199 à 202 forment ensemble une suite de quarante-quatre assiettes, seront vendues prémièrement séparément et après combinées.

203 Suite de douze assiettes, des cacatois dans les bambous, décor bleu avec or et les oiseaux en couleur.

204 Suite de huit assiettes pareilles.

205 Grand plat et deux autres d'un module plus petit, décor d'astres, bordure à la serviette.

206 Deux assiettes, Chine de commande, représentant la destruction de la maison du Bourgmestre van Zuylen van Nyevelt à Rotterdam. Une fêlure. Rares.

207 Théière godronnée, décor de fleurs, bordure en camaïeu bleu.

208 Grand plat, porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs (*Kraai-porselein*). dm. 48 cM.

209 Quatre petits plats, deux à décor de l'arbre à thé.

210 Grand plat, décor rayonnant, marli à guirlandes de fleurs.

211 Cinq grandes assiettes, décor de l'arbre à thé, une fêlure.

212 Quatre plats oblongs, à la maisonnette chinoise.

213 Grand plat et trois assiettes, quatre assiettes en porcelaine des Indes. Deux fêlures.

214 Dix tasses et soucoupes et cinq bols en porcelaine des Indes, y joint un pot au lait.

215 Six assiettes, en porcelaine des Indes. Trois fêlures.

216 Deux petites théières, décor de palmes, y joint deux bols à couvercles.

217 **Garniture** de deux potiches de forme boîtes à thé à couvercles et de deux cornets de forme balustre. Superbe décor de tiges de fleurs en camaïeu bleu. Bordure dite au point français (*Fransche punt.*) Hauteur des potiches 23 et des cornets 21 centimètres.

Garniture d'une conservation parfaite, sauf une fêlure d'un des couvercles. Décor fort recherché et d'une qualité supérieure.

218 Trois vases de forme rouleau (Rolwagens). Beau décor à brindilles de fleurs. Hauteur 27 centimètres.

Ces vases d'une qualité supérieure et de cette hauteur sont introuvables.

219 Suite de trois vases de forme bouteille à anses où sont suspendues des anneaux. Superbe décor de figures (*lyzen*). Hauteur de celui du milieu 30 et des deux autres 27 centimètres.

220 Grand plat. Belle qualité. Visite d'une dame de condition à une maison de campagne chinoise.

221 Petite théière, décor de fleurs.

222 Suite de trois potiches, à beau décor bleu de fleurs. Hauteur 28 cM.

223 Vase en forme bouteille. Haut. 38 cM.

224 Vase pareil. Haut. 38 cM.

225 Suite de six plats, à superbe décor rayonnant dit à persil. Diam. 27.5 cM.

226 Suite de cinq plats pareils.

227 Suite de six assiettes au même décor. Diam. 22 cM.

228 Suite de six assiettes pareilles.

229 Suite de six assiettes pareilles.

230 Suite de six assiettes pareilles.

231 Suite de huit assiettes pareilles.

Les Nos. 225 à 231 faisant ensemble une suite d'onze plats et de 32 assiettes d'une qualité supérieure et d'un décor recherché, seront vendus prémièrement séparément et après combinés.

232 Plat en superbe vieux Chine, aux musiciens, bordure damassée à quatre médaillons avec scènes de la vie chinoise. Légère fêlure.

233 Coupe à bonbons, marli dentelé, beau décor dit à persil.

Une coupe pareille est vendue à la vente du Musée de Hindeloopen pour fl. 33.—

234 Grand plat, à décor rayonnant, au centre pivoine entourée de 12 compartiments à bouquets de fleurs, le marli à 12 compartiments au même décor, bordure damassée. Beau plat de 38 cM. fêlure insignifiante, marque à la coquille.

235 Plat creux, d'une qualité supérieure, superbe décor de 4 compartiments a vases ou à fleurs, au centre tiges de fleurs, marque feuille.

236 Flacon piriforme, beau décor bleu à fleurs et feuillage, marque feuille. Belle qualité.

237 Vase à superbe décor de figures endossées (*lyzen*) et de vases avec arbrisseaux.

238 Boîte à thé de forme gourde. Dames chinoises promenant dans un jardin dans lequel un palmier. Superbe qualité aux quatre marques. Le couvercle avec garçon jouant.

239 Six grandes tasses et leurs soucoupes, godronnées à réserves, décor de tiges de fleurs, marque F ou sigle.

240 Six tasses et soucoupes pareilles.

Les nos. 239 et 240 faisant une suite remarquable d'une douzaine de tasses et soucoupes, de qualité supérieure, seront vendus prémièrement séparément et après combinés.

241 Vase d'étagère piriforme, décor dit à persil, marque feuille.

242 Petite théière à superbe décor de *lyzen* et de cubes à fleurs, marque F.

243 Paire de petits vases de forme bouteille à panse aplatie et longue col, décor de ramage et paire de petits vases de forme biberon, beau décor bleu.

PORCELAINE POLYCHROME.

244 Paire de vases de forme rouleau (*rolwagens.*) Beau décor polychrome de la *famille verte*, brindilles de fleurs et mouches volantes. Haut. 18 cM.

245 Sept tasses et leurs soucoupes, beau décor émaillé aux paradisiers. Qualité extra (une fêlure.)

246 12 tasses et soucoupes godronnées fond capucin, l'intérieur à décor bleu de fleurs.

247 10 tasses et 9 soucoupes pareilles.

248 6 tasses et soucoupes aux figures (mandarijns) décor en engobe noir et bleu. Une fêlure.

249 Théière en faïence rouge de Kioto, le couvercle surmonté d'un lion doré.

250 Six assiettes en porcelaine d'Imari, fleurs en or, rouge et bleu.

251 Potiche hexagone à col ajouré, décor de pivoines, bordure à superbe décor de chrysanthèmes et d'oeuillets sur fond vert. Haut. 25 cM.

SUPPLEMENT.

243*bis* Superbe potiche à gingembre à décor de fleurs blanches sur fond en camaïeu bleu (Hawthorn) le couvercle au même décor et à bordure.

271*bis* **Service en porcelaine de Saxe et de Tournai** polychrome, bouquets de fleurs au centre, le marli à bords contournés à fleurs. Epoque Louis XV, se composant de 173 pièces, divisées en :

a **Quatre vingt dix** assiettes.
b Vingt assiettes creuses.
c Dix assiettes à dessert, les marlis ajourés.
d Quatre petits plats à dessert.
e Quatre grands plats à dessert.
f Quatre petits assiettes.
g Quatre plats de forme ovale
h Un plat à poisson.
i Un plat pareil, plus petit.
j Deux plats ronds.
k Quatre plats de forme ovale, plus petits.
l Huit plats ronds.
m Onze plats à viande.
o Deux plats à légumes.
p Deux terrines à potage,
q Trois vases ou vaisseaux à refraîchir le vin, beau style Louis XV, même décor. Vieux Saxe.

Service d'une conservation parfaite d'une porcelaine et d'un décor très recherché, les parties diverses seront vendues premièrement séparément et après combinées.

492*bis* Bouilloir avec réchaud en argent ciselé et repoussé de la fin du siècle dernier. Le réchaud à superbe décor repercé et ajouré. Très jolis objets. Poids brut. 880 gr.

252 Petit plat creux. Superbe décor émaillé de la famille verte. Un jeune homme visitant une jeune dame assise dans un jardin dans la verdure ; costumes européens. Belle qualité.

253 Six tasses et leurs soucoupes à décor d'oiseaux sur des branches, incisés en blanc sur fond capucin jaunâtre, l'intérieur à paysage et fleurs en décor bleu. Belle qualité, fort rare.

254 Six tasses et 4 soucoupes. Imari.

255 Paire de plateaux en porcelaine polychrome à décor émaillé.

256 Théière de forme courge, superbe décor émaillé, famille verte.

257 Service en porcelaine polychrome, à fleurs émaillées et à bordure damassée rose. (Lowestoft) se composant de :

a 12 assiettes.

b 12 assiettes pareilles.

c 12 assiettes pareilles.

d 12 assiettes pareilles.

e 11 assiettes pareilles (une fêlure.)

f 8 grandes assiettes (dubbele borden),

g 4 coupes à fruits avec leurs plateaux à bords ondulés.

h 6 plats ronds et creux.

i 6 plats pareils.

j 8 plats pareils.

k 2 saucières de forme nacelle.

Les lettres *a—k* forment ensemble 93 pièces, seront vendues prémièrement séparément et après combinées.

258 Paire de bols, porcelaine de la Chine, décorés par la fabrique de l'Amstel, y joint un bol à fond capucin et pot à sucre en vieux Imari.

259 Cinq bols, décor d'astres polychromes, Imari, une fêlure, y joint bol pareil décor varié.

260 Paire de petits vases d'étagère, piriformes, décor de fleurs émaillées.

PORCELAINE EUROPÉENNE.

261 Plat ovale à légumes en porcelaine de **Niderviller**, décor de fleurs en camaïeu violet, le marli rehaussé d'ornements rocailles, alternés par de petits bouquets violets. Marque du général de Custine.

262 Cafétière à décor bleu, signée Mol (Loosdrecht).

263 Terrine à soupe en porcelaine de La Haye. Superbe décor de paysages avec des fermes et oiseaux domestiques.

264 Déjeuner en porcelaine de Vienne, se composant d'une théière, pot au lait, pot à sucre et plateau, superbe décor représentant des tableaux à paysages, encadrés en paille. Superbe qualité.

265 Plat en porcelaine de Vienne polychrome, paysage artistique.

266 Boîte à thé en porcelaine de La Haye, deux paysages avec une vache dans un enclos et petits bouquets de fleurs. Le bouton du couvercle manque. Belle pièce.

267 Groupe en porcelaine blanche de Furstenberg. Garçon vient de nourrir les pigeons, appelle ceux qui se trouvent dans le colombier. Belle pièce.

268 Groupe en porcelaine blanche de Furstenberg ; un cerf couru attaché à un arbre, où est aussi suspendu le cor de chasse, un lévrier tient la garde au près du cerf, sur une base à décor Louis XV.

269 Paire de statuettes de taureaux en porcelaine blanche de Furstenberg. Belles pièces.

270 Masque en porcelaine de Frédéric le Grand „der Alte Fritz".

271 Vase aux parfums en porcelaine blanche ornée de fleurs en relief, au pied est couché un cerf.

VIEUX DELFT.

272 Grand plat, superbe qualité, deux arbrisseaux sur un monticule, bordure de 18 compartiments remplis de fleurs ; par *Cornelis de Keyser*. Diam. 35 cM.

273 Grand plat, belle qualité, décor de roses et feuillage. Diam. 34.

274 Suite de quatre beaux plats, l'arbre dans un enclos. Diam. 34 cM.

275 Saladier de forme ovale, bord à décor rehaussé Louis XV, au centre un homme promenant dans un jardin, tenant dans sa main gauche son chapeau à trois cornes. Entourage de guirlandes et de feuillage. — Belle pièce vers 1750.

276 Suite de six assiettes à décor bleu rayonnant, le marli à cinq compartiments avec des fougères fleurissantes. Marque *'t Fortuin*. Belle qualité

277 Paire de grands plats, deux canards dans un étang entouré de fougère, bordure à six compartiments à fleurs. Marque d'*Aelbrecht de Keyser*. Belle qualité. Diam. 31.5 c.M.

278 Très grand plat, décor persan, fleurs et oiseaux, marli à six compartiments à gourdes, alternés par des fleurs. Diam. 38 c.M. Légère restauration.

279 Six grands plats, décor bleu à l'éventail, marque *aux trois cloches*, seront vendus par paire.

280 Suite de quatre grands plats à l'éventail, belle qualité, *à la griffe*.

281 Garniture complète de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Paysage hollandais avec église, moulin à vent et deux hommes. Belle qualité, marquée *à la hache*. Hauteur 33 c.M.

282 Garniture complète polychrome. 3 potiches à couvercles et deux cornets. Paysage avec église et pont, deux personnes dans une nacelle. Marque B : P. Hauteur 32 c.M.

283 Garniture de deux potiches à couvercles et de deux cornets dont un de dessin varié. Beau décor bleu paysage aquatique, deux pêcheurs à la ligne au bord d'un lac, sur lequel on voit un navire. Marque à la griffe et le cornet avec légère restauration. *L. P. Kan.* Hauteur 35.5 c.M.

284 Garniture complète de forme calebasse, godronnée, décor d'arabesques, vers 1675.—, légère restauration des cornets et de deux couvercles. Hauteur 34 c.M.

285 Paire de potiches, perroquet sur un tronc d'arbre et rosiers, sur les couvercles statuettes des chiens assis, marque H et flacon. Haut. 33 c.M.

286 Petite garniture complète, décor bleu, paysage hollandais dans un cartouche, marque B : P. Hauteur 19.5 c.M.

287 Paire de potiches à couvercles, décor de fleurs dans un entourage Louis XV ; marque B. P (légère restauration) Haut. 35.5 cM.

288 Garniture polychrome. Trois potiches à couvercles et deux cornets. Paysage avec un homme offrant une tréfeuille à une femme. Marque B. P. Haut. 25 cM.

289 Garniture complète à décor bleu, homme avec fouet près d'une ville fortifiée, marque B. P. Haut. 28 cM.

290 Garniture ronde de deux potiches et d'un cornet, décor bleu, paysage avec deux fermes. Haut. 33 cM.

291 Belle et grande garniture complète. Paysage hollandais avec paysan et deux vaches, décor Louis XV. Haut. 39 cM. marque C. T. (Vraisemblablement la marque de *Nicolas Traphoff.*)

292 Paire de potiches rondes, décor de fleurs et d'oiseaux. Haut. 29 cM.

293 Garniture de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Belle qualité à décor Louis XV, d'une côté un jardin avec seigneur et dame promenant et deux autres figures, de l'autre côté paysage avec église. Non signé mais d'un des maîtres potiers vers 1725.

294 Trois assiettes polychromes, un cerf couché dans la verdure.

295 Suite de six assiettes à décor bleu, vase à bouquet de fleurs sur lequel s'est panché un oiseau, bordure à 7 compartiments à fleurs.

296 Suite de cinq assiettes à décor d'astres et de fleurs polychromes et émaillées.

297 Assiette creuse au même décor.

298 Six grands plats à l'éventail, même qualité, *à la griffe*, module de 31,5 cM. seront vendus par paire.

299 Cinq plats, même décor, même qualité, marque griffe et L.S. module de 27 cM.

300 Suite de cinq grands plats en camaïeu bleu, au centre médaillon avec un cupidon volant et portant une branche de fleurs, 31 cM. Belle qualité.

301 Cinq assiettes avec des paysages hollandais et les inscriptions Juny, July, September, October, November, une pièce fêlée. Très curieuses.

302 Paire de plats, décor bleu, au centre bouquet de fleurs, entourage de 7 compartiments à bouquet de fleurs. Superbe qualité, diam. 30 cM.

303 Grand plat polychrome. Chinoise dans un jardin portant un vase à fleur, de son côté garçon. Belle pièce fêlée. 30 c.M.

304 Paire d'assiettes polychromes, décor emaillé à l'éventail.

305 Grand plat, belle qualité, deux oies dans un étang entouré de fougère, marli à 8 compartiments de fleurs. Diam. 38.5 c.M. Beau.

305*a* Suite de six plats de superbe qualité, paysage aquatique avec canard et jonquière, marque d'Aelbrecht de Keyser. Diam. 26 c.M.

306 Paire de plats, papillon sur un tronc d'arbre, bordure à six compartiments à décor de vases ou de fleurs. Marque A. J. H. (*Johannes Harlee*) dans l'enseigne de l'A grec. 26. c.M. Superbes.

307 Paire d'assiettes polychromées et émaillées. Homme et femme se rencontrant.

308 Paire d'assiettes polychromes, quatre grappes de raisins violets dans un entourage vert.

309 Suite de cinq grands plats polychromes, décor de pensées et de fougère, 35 c.M. Légère restauration.

310 Grand plat pareil, décor légèrement varié.

311 Suite de quatre assiettes polychromes, le vert dominant, paysage hollandais avec moulin à vent. Légère restauration.

312 Paire de grandes potiches en vieux Delft, décor bleu, dessin chinois à figures représentant des héros. Haut. 61 c.M. Une fêlure. *Belles et rares.*

313 Grande potiche de forme boîte cylindrique, beau décor d'oiseaux et de fleurs. Le couvercle postérieure. Haut. 48 c.M.

314 Paire de grands plats polychromes, au centre deux vases à fleurs, le marli à cinq compartiments à fougère etc. (légère restauration.)

315 Trois grands plats polychromes, décor d'oiseaux et de fleurs, les bords avec restauration insignifiante, belle qualité.

316 Assiette creuse, décor bleu à l'arbre, signé VDVYN (les assiettes creuses sont bien rares en vieux Delft.)

317 Potiche énorme, riche décor en camaïeu bleu, la panse à six cartouches à vases de fleurs, en haut et en bas six médaillons de fleurs. Couvercle surmonté d'un bouton conique. Hauteur 0.68 M.

Superbe pièce de la plus haute rareté avec légère restauration du col et du couvercle.

318 Paire de grands plats polychromes. La Fortune assise entourée de fleurs et tenant une corne d'abondance. Diam. 35 cM. Belles pièces, restauration insignifiante.

319 Suite de six grands plats, décor bleu de pivoines. 35 cM. Belle suite.

320 Suite de six assiettes. Paysage montagneux et aquatique, deux personnes dans une nacelle, une troisième sur un pont pêchant à la ligne. Le marli à décor de feuillage rehaussé en blanc sur fond bleuâtre. Belle qualité. Rare.

321 Suite de quatre assiettes pareilles.

CURIOSITÉS EN VIEUX DELFT.

322 Tableau composé de six carreaux, représentant un canari dans sa cage, sur laquelle un petit tableau. Belle pièce encadrée.

323 Boîte à thé, beau décor bleu, fleurs et papillon sur un tronc d'arbre, belle qualité par *Jan Teunis Dextra.* Défectuosité insignifiante.

324 Pot à fleurs avec soucoupe, tube ansée à engobe grisâtre, à trois bandes brunes. Belle pièce par *Gerrit Brouwer* signée LPK.

325 Pot à bière en faïence émaillée, en camaïeu violet, sur le devant médaillon avec cheval gallopant accosté de fleurs polychromes, le couvercle en étain avec navire BF et 1762; marque du pot $\frac{V}{C}$ en vert.

326 Pot à tabac, beau décor bleu à quatre médaillons à paysages dans un entourage de feuillage, le couvercle en forme de dôme au même décor. Belle pièce du commencement du XVIIIme siècle.

327 Beurrier en vieux Delft polychrome, décor de fleurs et de feuillage en relief, le couvercle surmonté d'un mouton couché.

328 Paire de statuettes de vaches polychromes sur une base verte. Belles pièces marquées à la hache, l'une en rouge, l'autre en bleu.

329 Paire de superbes statuettes de chevaux, les selles d'un beau décor émaillé, défectuosité insignifiante d'un des pieds.

330 Tableau octogone en vieux Delft. Décor bleu représentant des scènes de la vie aristocratique japonnaise, dans un encadrement en bois sculpté et doré. Belle pièce d'un des premiers maîtres. Haut. 62, largeur 49 cM.

331 Figure d'une blanchisseuse, portant sur sa tète un mouchoir avec du linge à blanchir. La fille au corsage décolleté et la jupe un peu élevée du devant. Forme et expression admirables. Haut. 31 cM. Belle pièce polychromée.

332 Tirelire, beau décor bleu à figures en costume du pays, ayant appartenu à Japie Vroom.

333 Fruit avec sa feuille (Prune) en vieux Delft.

334 Moutardier hexagone à anses, beau décor représentant un château et dépendances, avec couvercle. Belle pièce.

335 Soupière en **vieil Arnhem** de forme élégante Louis XV, beau décor violet brindilles d'oeillets, papillons et petits bouquets. Le couvercle surmonté d'un artichaut avec ses feuilles. Marquée au coq en violet.

Superbe pièce de cette faïence rarissime et recherchée, une des anses fait défaut.

336 Coupe à bonbons sur trois pieds, en vieux Delft polychromé et godronné, décor de corbeilles à fleurs. Superbe pièce par *Jan Teunis Dextra.*

FAÏENCE ORANGISTE.

337 Suite de quatre assiettes en vieux Delft polychrome aux bustes émaillés du prince **Willem V** et de la princesse **Wilhelmina**, en haut FSW (Frederika Sophia Wilhelmina) PVOR, le marli à bordure d'oranges.

338 Bassin à barbe en vieux Delft polychrome. *Geen blyder dag als toe me orange boven zag.* Fêlé.

339 Trois assiettes polychromes, légende en 10 lignes, ayant traît à la restauration du prince d'Orange en 1788, une fêlure.

340 Grand plat en faïence anglaise, marqué Heath, aux bustes opposés du prince et de la princesse d'Orange, entre eux un oranger, décor polychromé.

341 Trois assiettes aux mêmes bustes.

342 Assiette polychrome en faïence anglaise au buste de Guillaume V dans un médaillon P. W. D. 5.

343 Pot à sucre à deux anses en vieux Delft polychromé et émaillé aux bustes du Prince avec P-W-D-5 et de la princesse avec F-S-W répétés aussi sur le couvercle. Belle pièce.

344 Potiche à couvercle, polychrome. Le lion neerlandais sous l'hombre d'un oranger HIER RUST IK VEYLG, dans le lointain navire.

FAïENCE ANGLAISE ET D'AUTRE PROVENANCE.

345 Service se composant d'une théière, d'un pot au lait et au sucre, d'un bol, d'une boîte à thé et de dix tasses et onze soucoupes, à bouquets de fleurs polychromes, vers 1780.

346 Théière en faïence anglaise, fond violet à bouquet de fleurs émaillées polychromes. *De la plus hautè rareté et de toute beauté.*

347 Quatre tasses en faïence anglaise, fabriquées à Delft par Poort, (faïencier non mentionné par Havard.)

348 Paire de coupes à fruits en faïence de Worcester.

349 Chocolatière en vieux Wedgwood, couleur ocre, imitant le rotang tressé.

350 Figure en porcelaine polychrome de la Chine représentant le Dieu de l'agriculture.

351 Paire de pots à fleurs carrés, beau décor Louis XV. Sujets peints en rouge représentant, l'agneau et le loup, la fille contemplant le pot brisé, et sur l'autre le renard et la cigogne et deux pigeons becquetants tandis qu'une troisième vient envolé. Superbes pièces en faïence.

352 Paire de corbeilles à fruits avec leurs plateaux à bords ajourés, faïence anglaise.

353 Terrine à potage et onze assiettes, beau décor à brindilles de fleurs. Marque Creil—Montereau.

354 Carreau encadré en majolique, représentant un choc de cavaliers armés. Hauteur 25 c.M.

355 Tableau composé de seize carreaux en vieux Delft, décor bleu représentant un vase avec des roses, des tulipes, des pivoines et de petit cupidons, s'élevesant au feuillage, dans un encadrement en bois.

356 Tableau pareil, les carreaux en vieux Delft décor verdâtre, vase avec des roses, des tulipes et des pivoines, à côté un oiseau. Encadrement en chêne.

Meubles antiques.

---

357 Armoire à deux corps en chêne sculpté, flanquée de deux colonnes cannelées à chapiteaux sculptés, chaque corps à deux battants sculptés en arceaux, ayant au milieu une colonne cannelée à chapiteau sculpté. Sous le corps inférieur se trouvent deux tiroirs. Fronton saillant orné de cannelures.

Beau meuble frison du XVIIme siècle, conservation parfaite. Hauteur 1.94 M., largeur 1.54 M., profondeur 0.73 M.

358 Petite table commode en acajou à marquetterie, avec tiroir bombé, vers 1780.

359 Chaise en noyer sculpté à grand dossier, dos et siége couverts de cuir de Cordoue. XVIIIme siècle.

360 Porte-cuillers en chêne sculpté avec huit cuillers du XVIIme siècle à manches sculptées en laiton et en étain.

361 Chaufferette pour bouilloire en acajou sculpté.

362 Chaufferette pareille en bois de rose à marquetterie.

363 Chaufferette de *Hindeloopen* en chêne sculpté, à anse tournante en cuivre torse.

364 Table à l'hombre en acajou de la fin du siècle dernier, l'ais à marqueterie de bois satiné représente un damier.

365 Cantine en chêne, monture en fer forgé, époque Louis XVI, contenant huit carafes dont deux à gravures de guirlandes de fleurs, on retrouve la même gravure sur les deux verres à longue tige à spirales, le petit gobelet, les deux petites carafes à amer, le gobelet et le petit baquet.

366 Droguier portatif en chêne, monture en fer forgé, contenant grand nombre de petits flacons, boîtes cylindriques en étain et petits tiroirs encore remplis de remèdes.

367 Torchère (*stomme knecht*) en acajou massif, époque empire.

368 Cabaret en acajou, monture en cuivre.

369 Layette à deux battants en noyer, superbe meuble à garder le linge. Hauteur 2.21 largeur 2.10 Mètres.

370 Plateau à servir le thé, broderie sur soie sous verre, avec encadrement en acajou, monture en cuivre.

371 Presse à linge en noyer, posée sur une petite armoire du même.

372 Grand bahut Zélandais, en chêne plaqué de palissandre, à deux corps, séparés par un tiroir et chacun à deux battants bombés ; à fronton saillant orné de trois têtes de lions sculptées. Les battants du corps supérieur accostés de trois consoles à têtes de lions sculptées.

Beau meuble du XVIIme siècle. Hauteur 1.93 M., larg. 1.79 M. et prof. 0.69 M.

373 Buffet en bois de rose à marqueterie orné de panneaux en superbe laque noire avec dorure, monture en cuivre repercé et doré. Plateau en marbre gris. Superbe meuble de la fin du siècle dernier. Hauteur 70, largeur 110 et profondeur 54 centimètres.

374 Armoire à garder les archives de la province d'Overyssel du XVIIme siècle. Artistiquement sculptée et peinte aux attributs du Commerce et de la Pêche, de l'Agriculture et de l'Industrie et aux armoiries des Etats et villes d'Overijssel. Armoire historique fort intéressante, aussi au point de vue du travail artistique. Hauteur 2.15 M. largeur 1.74 M.

375 Deux chaises en bois sculpté et doré, dos et siége en superbe tapisserie d'Aubusson à sujets tirés des fables de La Fontaine, époque Louis Philippe. Superbes chaises en style Louis XV d'une conservation parfaite, seront vendues par pièce.

376 Chiffonnière en acajou à tiroirs incrustés de lames de laiton et surmontée d'une galerie en laiton repercé.

377 Armoire à porcelaine en noyer sculpté, le corps supérieur est vitré à deux battants et se termine en un beau montant sculpté. Le corps inférieur à 4 tiroirs bombés, belle monture en bronze doré et ciselé de l'époque.

Beau meuble, époque Louis XV.

378 Râtelier pour des plats en chêne sculpté, beau décor d'oiseaux, long.

379 Râtelier pareil, faisant pendant.

380 Miroir de salon Louis XV en bois richement sculpté et doré, glace bisautée. Haut. 1.45 M. larg. 0.58 M.

381 Miroir de salon Louis XV, bois sculpté et doré artistiquement. Haut. 80, larg. 49 centimètres.

382 Lustre de salon en bois doré et sculpté à quatre lumières, style et époque Louis XVI, orné de prismes en cristal taillé.

383 Chaise en palissandre à grand dossier artistiquement sculpté et à pieds torses réunis par des traverses, au centre un vase. Sculpture riche, époque Louis XIV. Siége en velours d'Utrecht à bandes en rouge et verte.

384 Cassette en palissandre à marquetterie, avec trois tiroirs simulés.

385 Cassette en noyer à marquetterie, représentant l'Abondance, époque empire.

386 Cassette en vieille laque du Japon, trois côtés à paysages en or sur fond noir et une avec des bambous et fleurs aquatiques, deux pigeons volant en l'air, avec un tiroir simulé, orné d'une superbe peinture en laque dorée. Le couvercle avec tiroir en forme de dôme à paysage en or. Superbe pièce.

387 Chaise en palissandre sculpté à grand dossier, à pieds torses réunis par une traverse, époque Louis XIV, dos et siége en cuir de Cordoue.

388 Fauteuil sculpté Louis XVI, noyer peint en blanc avec dorure, dos et siége en damas de soie bleue à bouquets de fleurs.

389 Ecusson sculpté aux armoiries de **Willem van Haersolte.** D'or à trois chevrons de sable posés sur un trophée d'armes (musquets, sabres, épée, etc.) et deux branches de laurier

avec ses fruits. Casque taré de front orné de la croix de l'ordre teutonique. Couronne de cinq fleurons. Supports deux griffons tenant chacun un drapeau.

Willem van Haersolte, Bourgmestre de Hattem, conseiller extraordinaire dans la cour de la Gueldre, curateur de l'académie gueldroise, chevalier et commandeur de l'ordre teutonique, était fils de Dirk van Haersolte et de Joachima Elisabeth van Rechteren.

390 Table à thé à cliquet de *Hindeloopen*, trépied torse de forme boule, beau décor sculpté et peint à sujet historique dans un entourage d'arabesques.

391 Bahut (*Schreen*) à beau décor peint, beau meuble de Hindeloopen du siècle dernier avec ses escabeaux.

392 Banc ou *Soudertje* à beau décor peint à sujet historique.

393 Chaufferette de Hindeloopen en bois à décor sculpté et ajouré, peinturluré et doré. Belle pièce.

394 Chaufferette pareille.

395 Planchette à calandrer, ciselure artistique (*Huisvlijt*) et la date 1681.

396 Planchette à calandrer pareille, avec la date 1727.

397 Coffret à byoux, incrusté de nacre et de divers bois.

398 Garde-feu de Hindeloopen. L'été. Un jardinier offre un bouquet à une jeune paysanne, devant eux une corbeille de fleurs, entourage d'arabesques. De l'autre côté l'Hiver, un garçon apporte du bois, un autre s'échauffe les mains au dessus du feu, entourage d'arabesques et de fleurs.

399 Armoire en chêne sculpté, à deux battants sculptés en arceaux, décor de feuillage, flanqués de deux colonnes cannelées à bases et chapiteaux richement sculptés, à fronton saillant orné d'une frise sculptée à lambrequins ayant au centre un vase à fleurs. Le pied à deux tiroirs. A l'intérieur une petite armoire à battants ajourés. Hauteur 180, largeur 139 et profondeur 71 centimètres.

Beau meuble du XVIIme siècle.

400 Armoire en chêne sculpté, plaqué d'ébène et de palissandre à deux battants bombés. Le fronton à belle frise sculptée à décor d'anges et d'arabesques. XVIIme siècle. Hanteur 1.96 M., largeur 1.62 M., profondeur 52 c.M.

401 Fauteuil et chaise en noyer sculpté, style et époque Louis XVI. Siége et dossier couverts de soie bleue, brodée à bouquets de fleurs.

402 Bahut superbe en chêne sculpté plaqué d'ébène, à deux corps (Keeft). Le corps supérieur à deux battants est surmonté d'un fronton saillant à frise sculptée, au milieu une corbeille à fleurs accostée de deux oiseaux et de rinceaux. Les battants à panneau sculpté à décor d'arabesques. Le corps inférieur à deux battants à deux panneaux au même décor. Dessous un tiroir à deux panneaux sculptés, ayant au milieu une tête de lion et accosté de deux têtes de lion. Meuble du commencement du XVIIme siècle, d'une conservation parfaite. Hauteur 2,05 M., largeur 1,65 M., profondeur 66 centimètres.

404 Armoire en chêne sculpté plaqué d'ébène, à deux battants sculptés en arceaux, flanqués de trois colonnes cannelées à chapiteaux sculptés. L'intérieur avec petite armoire à deux battants ajourés. Hauteur 194, largeur 150, profondeur 68 c.M.

Beau meuble du XVIIme siècle.

405 Miroir de salon en bois sculpté et doré. La glace carrée est entourée de lames en verre rouge émaillée et couverte d'un grillage en cuivre doré. Fronton artistiquement sculpté orné de trois petites glaces ovales. Epoque Louis XIV. Hauteur 136, largeur 72 centimètres.

406 **Ameublement Empire**. Suite de dix chaises ou fauteuils en acajou massif. Les dossiers et les siéges en soie jaune à fleurs. Conservation parfaite.

407 Table ronde en acajou, pied à colonne dorée à côtes et posé sur trois pattes de lions dorées. L'ais à filets en cuivre.

408 Secrétaire en acajou, monture en cuivre doré et ciselé, surmonté d'une petite colonnade en ébène. Le corps inférieur à trois tiroirs avec des plaques de serrure en cuivre doré.

409 Lustre de salon à huit lumières en bronze vert, riche monture en bronze doré artistiquement ciselé. Au centre statuette en bronze de Cupidon. Belle pièce.

410 Paire d'appliques en bronze, au même décor.

411 Pendule en bronze avec statuette d'Apollon tenant la lyre

en bronze doré, la monture du socle à sujets d'instruments de musique en bronze doré. Superbe pendule empire plaçée sur une console à riche monture en bronze doré.

Les nos. 406 à 411 formant ensemble un salon empire, d'objets d'une conservation irréprochable et d'une belle qualité, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

412 Buffet en bois satiné. Les deux battants à médaillons en laque noire à paysage doré, monture en cuivre, les deux tiroirs à cuivres émaillés. Beau meuble, style et époque Louis XVI.

413 Fauteuil en noyer sculpté et doré. Siége en soie brodée à petits bouquets. Belle pièce, époque Louis XVI.

414 Paravant à trois volants en cuir de bordoue mordoré et à décor doré, à fleurs, guirlandes et anges.

PENDULES.

415 Pendule de corridor. Beau meuble en noyer sculpté à marqueterie, superbe cadran émaillé, indication des phases de la lune et de la date. Fronton sculpté avec oiseau et figures dorées et surmonté de trois figures en bois sculpté. **Avec sonnerie jouant douze airs** et adresse de **Steph. Rimbault, London.** Superbe pièce fort élégante, ornements rococo, mouvement réglé.

416 Pendule frisonne, en bois sculpté, le cadran à beau décor en plomb ajouré et doré, mouvement réglé.

417 Pendule frisonne pareille, le cadran à beau décor en plomb ajouré, mouvement réglé.

418 Horloge anglaise en cuivre jaune du XVIIme siècle, ornements gravés, adresse de *Char Goode London*, la cloche est surmontée d'une statuette en bronze coulé.

419 Pendule empire, sur un socle en bronze doré on voit un Génie près d'une colonne écrivant sur un arbre en bronze vert en lettres dorées, le nom de son chien *Fidel*, accroupi près de lui. Le socle est orné de deux sphinx portant des torches et de deux chiens près d'un vase. Mouvement réglé, adresse de *W. van Overkleft Dordrecht.* Haut. 48 cM.

420 Paire de vases (bouts de cheminée) en bronze, avec des ornements empires en bronze doré, sur le socle une lyre. Haut. 36 cM.

Les nos. 419 et 420 faisant ensemble une belle garniture empire, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

421 Pendule Louis XVI en bois, monture à guirlandes de plomb sculpté et doré. Haut. 49 cM.

422 Pendule de table en ébène monture en cuivre, anse tournante à décor ciselé, cadran en cuivre gravé, avec des ornements fondus, ciselés et ajourés à décor renaissance. Mouvement à répétition *d'Ellicott*, *London.*

423 Pendule de corridor miniature en bois satiné, plaqué d'ébène, à marqueterie, à fronton saillant surmonté de trois vases en cuivre fondu ; sur quatre pieds en cuivre ciselé.

VERRERIE, CRISTAL TAILLÉ, CARREAUX PEINTS, LUSTRE.

424 Bocal en cristal taillé et gravé, au buste du prince Guillaume IV d'Orange, dans un cartouche couronné VIVAT DE PRINS VAN ORANIEN et entouré de deux branches d'oranger. Belle pièce. Haut. 17.5 cM.

425 Bocal à couvercle en cristal taillé et gravé, représentation de l'agriculture par un paysan labourant, deux chevaux attelés à une charrue et de la navigation par un trois-mâts sur les flots. HET LANS WELL-VAREN. Haut. 29 cM.

426 Bocal à couvercle, le pied à spirales rouges, la coupe gravée représente la fable du renard prêchant pour les oiseaux : WAR LVICHT GLOFFT . WART LVICHT . BETROGEN. Haut. 26 cM.

427 Bocal en cristal taillé et gravé. Homme fumant d'une pipe.

428 Bocal pointillé en diamant „Bacchus élevé par des génies" „Wolfsglas". Belle pièce originale.

429 Gobelet en verre de Venise du XVIme siècle, provenant de l'église catholique, dite „*Steigersche Kerk*" à Rotterdam, pied à longue tige ornée de deux panses torses, la coupe à superbe décor pointillé au diamant représentant la Foi, l'Espérance et l'Amour entre trois arbres sur lesquels on

voit des oiseaux ; la base à décor de fleurs. Superbe pièce de la plus haute rareté.

430 Gobelet ayant servi comme vase à fleurs à décor gravé: verre cristal taillé et verre émaillé à fleurs et oiseaux. 3 ps.

431 Flûte (gobelet) en cristal de Vénise. Belle pièce, le pied torse de forme de quatre boules superposées. Pièce rare. Hauteur 51 cM.

432 Pied d'une coupe en verre de Venise, entourage de feuilles, boutons et rosaces.

433 Grand verre conique, pied pansé de forme poire. Hauteur 41.5 cM.

434 Coupe en verre de Venise, émaillé en spirales rouges et dorées, pied cannelé, la tige en forme de serpent de couleur aventurine, la tête à beau reflet aux yeux et dents émaillés.

435 Plateau à bord ondulé, superbe cristal taillé en diamant et à l'éventail. Diam. 34 cM.

436 Onze verres à vin, les pieds à spirales blanches.

437 Dix verres pareils, légèrement variés.

438 Plateau carré, en cristal taillé à facettes.

439 Paire de compotiers en cristal taillé. Belle qualité.

440 Compotier en cristal taillé en diamant.

441 Cloche avec son plateau à garder le fromage en cristal taillé.

442 Trois petites jattes en cristal taillé en diamant et six petits plats du même, une fêlure.

443 Deux petits plats oblongs, en cristal taillé en diamant. Belle qualité.

444 Paire de compotiers en cristal taillé, y joint deux salières et baquet à bonbons.

445 Boîte à thé en superbe cristal taillé, monture en cuivre doré et artistiquement ciselé. Epoque empire.

446 Médaillon de vitrail peint, représentant l'Industrie. Une femme tenant un fuseau et accoudée à un métier de tisserand ; vers 1700.

447 Médaillon pareil, représentant l'offrande d'Abraham, inscr. Meister Peter Zulauer, Gerichtsas. Langenthal und Maria Heusser sein Ehegenoss. Anno 1731.

448 Médaillon pareil. Pandore ouvrant la corbeille, vers 1700.

449 Médaillon pareil. Le Christ avec l'agneau pascal dans un paysage, de son côté un écusson armoirié.

450 Médaillon encadré. Armoiries heaumées : Jan Hendricks van Beekema ende Ybeltie Hansses zijn huysfrou. 1663.

451 Fragment peint, heaume panaché.

452 Lustre de salon en cristal taillé de Venise à quatre bou gies. Belle pièce époque Louis XV.

VIOLONS.

453 Violon. Instrument très sonore, portant l'adresse de **Joseph Klotz. Mittenwalde 1790**.

454 Violon italien. Bel instrument, à l'adresse de **Caspar da Salo. Brescia 1597**. *Instrument remarquable avec la caisse.*

455 Violon. Bel instrument par **Steiner** avec la caisse.

SCULPTURES, BRONZE ET CUIVRE.

456 Buste en marbre, sculpture artistique, époque empire.

457 Piédestal en marbre gris, époque empire.

458 Héron en vieux bronze du Japon sur socle en bois. Haut. 23 c.M.

459 Paire de flambeaux empires, colonne en porphyre, le socle en marbre blanc, monture en cuivre doré et ciselé.

460 Paire de vases à parfum Louis XVI en cuivre ciselé en forme des trépieds romains.

461 Encrier en laiton en forme de bureau à beau décor gravé, sur le battant ajouré l'histoire de Joseph et de Potiphéra, aux côtés des sujets bibliques.
Pièce fort intéressante.

462 Paire de têtières en cuir doublé de velours, richement brodé à fleurs en soie, les boucles en cuivre ciselé, époque Louis XVI.

463 Deux têtières du même époque, cuir doublé de soie brodée à fleurs.

464 Mortier en métal de cloche, décor d'arabesques, anses à têtes de dragons LOF GODT VAN AL. 1617.

465 Cafétière en cuivre jaune, du XVIIIme siècle, ornée de deux anges au repoussé.

PLATED, OBJETS EN VERNIS.

466 Bouilloire avec son réchaud en vernis martin, décor de fleurs polychromes sur fond noir rehaussé d'or, époque Louis XV.

467 Jardinière, décor de roses sur fond brun, bordure en or, les anses et les pieds en cuivre ciselé et doré. Belle pièce.

468 Paire de salières, imitant des corbeilles en rotang tressé, les bassins en verre bleu. Vieux plated anglais.

469 Paire de flambeaux en étain en forme de colonnes sur des bases et surmontées de chapiteaux sculptés et dorés, vernis à décor de fleurs.

470 Cabaret oval à bord en plated repoussé à côts, le plateau en laque. Belle pièce vers 1800.

471 Cuiller en étain, de 1755, décor gravé. Wilt gi kwalik van en änder spreken etc.

472 Salière, époque empire, le bassin doré.

473 Paire de flambeaux, paire de mouchettes et portes-mouchettes en étain vernissé avec dorure, y joint des mouchettes de forme variée.



Antiquités et curiosités provenant d'une autre succession.

PERLES, BYOUX, ORFÈVRERIE ET ARGENTERIE ANTIQUE.

474 **Collier à trois rangées de belles perles**, composé de 255 pièces, pesant 133³/₄carats. Le fermoir orné d'un superbe rubis entouré de brillants.

Collier d'une belle qualité, très recherché.

475 Broche, forme de corbeille à fleurs, ornée d'une superbe perle, de 32 brillants d'une qualité supérieure et de 15 petits diamants, monture en or et en argent. Belle pièce.

476 Médaillon au buste de l'empereur Charles VI sculpté en cristal, monture en or. Style et époque Louis XIV.

477 Médaillon historique en argent repoussé, représentant la plantation de l'arbre de la liberté à Leeuwarde en 1795 avec plusieurs Frisons dansant autour de l'arbre, sous verre.

OBJETS D'ÉTAGÈRE ANTIQUES.

478 Chaise à cheval de la Hollande septentrionale à superbe décor repoussé et avec voiturier en costume du XVIIme siècle, gr. 36.

479 Traîneau à cheval, beau décor ciselé à tritons, le voiturier avec fouet, vers 1700, poinçon cornet (Hoorn). Belle pièce.

480 Vase à fleurs à deux anses, XVIIme siècle, gr. 34. Pièce curieuse.

481 Garçon sur son cheval de bois, poinçon VB ; gr. 35,5.

482 Porte-cuiller avec cinq cuillers. Beau décor repoussé d'arabesques de feuilles, poinçon Amsterdam et VS. Superbe pièce, époque Louis XIV.

483 Bouteille à vieux Schiedam.

483*a* Saltimbanque, accompagné d'un crieur et d'un musicien, vers 1850, gr. 58.

484 Eventail en ivoire sculpté et ajouré à figures, feuille aquarellée, scène bergère, entourage de fleurs et d'oiseaux.

485 Tabatière orangiste en écaille, couvercle en nacre artistiquement sculptée, en honneur de Guillaume III comme roi d'Angleterre, qu'on voit debout sous un portique et foulant aux pieds l'Envie personnifiée, monture en argent, pièce intéressante du temps.

486 Boite à byoux en forme de bahut miniature en ébène, monture en argent ajouré, à quatre pieds torses de forme boule, réunis par des traverses. En ouvrant le battant on voit 9 petits tiroirs. Belle pièce, époque Louis XIV.

487 Paire de sucrières en forme de vase Louis XVI à côtes et guirlandes de feuilles tenues par des têtes de béliers, travai ciselé, les couvercles ajourés. Epoque Louis XVI, gr. 198.

488 Paire de boîtes à biscuits, l'une ronde et l'autre carrée, à décor gravé à trois rangées de perles, avec leurs plateaux perlés. Poids gr. 1625. Poinçon Amsterdam. Epoque Directoire

489 Boîte à thé ovale, même décor et époque à deux rangées de perles. Poinçon Amsterdam. La clef en argent, gr. 350.

490 Boîte à thé ovale, décor gravé de feuillage à deux rangées de perles, l'anse tournante et la clef perlées. Poinçon Leyde, vers 1780, gr. 320.

491 Réchaud à allumer la pipe, à décor perlé et ajouré empire, sur un plateau en argent à décor perlé, vers 1820, gr. 450.

492 *Collier de la confrérie armee St. Vincent à Deursen* (au pays de Ravestein) avec une plaquette en beau décor repoussé du XVIIme siècle représentant St. Vincent, de côté l'église de Deursen, y suspendu l'oiseau sur une branche en beau décor repoussé et ciselé et 30 plaquettes gravées depuis 1695 jusqu' à 1839, quelques unes bien artistiques. Poids 1200 gr. Avec copie manuscrit du livre de métier, d'où résulte que la confrérie est érigée en 1664.

493 Ciboire en argent repoussé et ciselé, style Louis XVI, la coupe en vermeil, vers 1830, gr. 600.

494 Paire de salières en argent empire, les bassins en cristal taillé.

495 Tabatière octogone en argent gravé, époque Louis XIV, gr. 61.5.

496 Tabatière en argent guilloché et émaillé, l'intérieur doré, gr. 66.5.

497 Paire de pendants d'oreille en corail rouge piriforme, monture en or.

498 Collier à dix rangées de grenades, fermoir en or de 20 carats, ornée d'une grenade.

499 Table à cliquet miniature, en argent repoussé, représentant un paysage dans un entourage d'arabesques, gr. 121.

500 Gobelet en argent à décor repoussé et ciselé de pivoines et feuillage. Le pied à décor de feuilles d'ache, vers 1725, gr. 215.

501 Fermoire à double ressort (*Beugeltasch*) en argent ciselé et ajouré, au centre corbeille qu'on retrouve aussi sur l'agrafe, gr. 342.

502 Fermoire pareille en argent gravé, décor d'oiseaux et d'arabesques, vers 1750, gr.

503 Truelle en argent gravé et ajouré, manche en ébène. Poids net 70 gr. Poinçon Amsterdam, époque Louis XVI.

504 Pipe avec fourneau énorme en écume de mer, le tuyau en ivoire tourné et sculpté, monture en argent.

Pièce rare, vers 1800.

505 Eventail en ivoire sculpté et ajouré, à figures, décor doré. Feuille aquarellée. Jeunes gens assis dans un jardin, en haut Cupidon. Epoque Louis XV.

506 Eventail en ivoire. Jeune femme assise tenant un oiseau, un chevalier debout remplit un verre à vin et une autre femme offre un bouquet.

507 Tombeau de *Willem George Frederik*, *Prins van Orange en Nassau*, *overleden als Chef der Keizerlyke Armée in Italien*, *binnen Padua*, *den 5 Januari 1799.* Imprimé sur soie, avec son buste en médaillon.

508 Pot au lait empire, forme élégante à côtes et perlé. Gr. 235.

509 Flacon en émail de Battersea. Jeune femme jouant de la guitare, son amant assis près d'elle ; au revers jeune homme offrant du vin et faisant la cour à une jeune femme, monture en argent, époque Louis XVI.

510 Tabatière en émail, décor doré, inscription *A. Monsieur*, *Monsieur si vous plait une prise fr. Sentemer.* Monture en cuivre.

511 Tabatière en laque à branches de fleurs et de feuilles en or, le couvercle à deux chinois assis filant la soie, expression artistique. Travail russe, à l'intérieur. *Les chinois en ouvrage.*

512 Tabatière ovale en cuivre argenté, superbe travail repoussé et ciselé imitant le Tonkin.

513 Boîte à tabac en buis artistiquement ciselé, monture en cuivre gravé, travail oriental.

514 Tabatière en écaille et ivoire sculpté et ajouré, travail chinois artistique, monture en argent.

515 Boîte à épingles en émail de Battersea, sur le couvercle deux pigeons tenant un lac d'amour *Amans fidelles.*

516 Assiette en faïence de Höchst aux armoiries de F. Hn. v. Goldstein, Fascé d'or et d'azur de huit pièces, couronne casquée et ornée de deux trompes d'éléphants aux armes de l'écu.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

517 Service à diner en porcelaine bleue décor à la maisonnette chinoise (*Chineesche tent*) bordure damassée se composant de 97 pièces.
36 Assiettes (10 pièces légèrement fêlées).
12 Assiettes creuses (*soepborden*) 4 fêlures.
1 Grand plat creux, octogone.
1 Plat pareil, un peu plus petit.
2 Plats ovales, creux.
7 Grands plats octogones.
4 Plats pareils, plus petits.
12 Plats ovales, module varié.
6 Plats carrés oblongs.
1 Plat pareil, plus petit.
2 Terrines à potage avec un couvercle.
4 Plats à légumes, à couvercles une fêlure.
1 Compotier.
1 Saucière ansée.
2 Saladiers.
4 Corbeilles à fruits ajourées dont deux légèrement fêlees, avec leurs plateaux à marli ajouré.
1 Couvercle.

518 Suite de dix assiettes à décor bleu, vases à fleurs posés sur le table, marli orné de tiges de fleurs et d'un bàton d'augure.

519 Suite de sept petits plats creux à crème, décor de l'arbre à thé.

520 Trois petits plats pareils, décor varié.

522 Quatre petits plats pareils, décor polychrome à la corbeille de fleurs.

523 Petit plat à superbe décor d'astres et à marli ajouré. Superbe qualité et fort rare.

524 Bol à bord recourbé, (*Klapmuts*) Superbe qualité à six marques décor à figures (lyzen) Petite fêlure presque invisible.

525 Bol pareil, légèrement varié.

526 Paire de saucières à anse, forme navire, porcelaine à décor bleu.

527 Paire de saucières pareilles avec leurs plateaux, décor de feuillage et de fleurs.

528 Paire de saucières de forme navire à décor polychrome, à fleurs émaillées.

529 Paire de petits plats ovales à bonbons, décor bleu de palmes.

530 Paire de vases d'étagère à panse à décor en camaïeu bleu, imitant le *hawthorn*.

531 Théière octogone, décor à figures.

532 Bol polychromé, beau décor de fleurs émaillées et de paradisiers, à l'intérieur brindilles de fleurs en rouge.

533 Bol à brindilles de fleurs émaillées, le vert dominant.

534 Deux assiettes à décor polychrome et émaillé, au centre cartouche avec vue d'un port européen, avec plusieurs maisons et personnages, le marli à brindilles de fleurs. Très curieux.

535 Quatre assiettes, décor bleu à bouquets de fleurs, une fêlure.

536 Deux assiettes, décor bleu à arbres, belle qualité.

VIEUX DELFT.

537 Potiche ronde en vieux Delft polychrome, décor perse à branches de fleurs et oiseaux multicolores prêrchés sur des branches. Le couvercle surmonté d'un lion assis et doré. Haut. 36 cM.

538 Paire de chèvres en vieux Delft polychrome.

539 Assiette orangiste polychrome, oranger dans une cube, *Vivaa Oranje*, un morceau manque.

540 Deux petites assiettes polychromes.

541 Paire d'assiettes à décor en camaïeu bleu, au centre tournesol dans un cartouche à dix lobes.

542 Plat en vieux Delft, au centre, cartouche couronné avec paysage, le marli à décor rocaille. Belle qualité.

543 Plateau ovale ou applique en vieux Delft. Paysage à décor bleu avec grand nombre de personnes et de bestiaux devant une ferme. Deux seigneurs et une dame regardent en promenant. Hauteur 38, largeur 46 cM. Belle pièce, légère restauration.

544 Plateau orangist ou applique en vieux Delft. Vue d'un port de mer hollandais avec des vaisseaux de guerre et autres, dessous dans un cartouche orné de guirlandes le buste du prince Guillaume PRINS WILLEM D : 5 : 1787. Haut. 37, larg. 23,5 centimètres ; légère restauration.

Pour le Vieux Delft et quelques armes voir les Nos. 582 à 599.

FIGURES EN PORCELAINE DE SAXE.

545 Paire de statuettes de nègres en vieux Saxe. Les nègres au naturel, les têtes ornées d'une panache multicolore et ceinture du même. Sur un tronc d'arbre sont posés des corbeilles à fleurs polychromes. Les pieds des nègres ornés de fleurs en relief. Haut. 27 cM.

546 Statuette de Neptune en vieux Saxe polychrome, sur socle carré. Haut. 18.5 cM.

547 Statuette représentant l'hiver (Marcolini) Haut. 14 cM.

548 Statuette d'un paysan offrant des grappes de raisin. Porcelaine anglaise. Haut. 14 cM.

549 Statuette d'un Génie jouant de la flûte. Belle pièce. Haut. 11 cM.

ÉTOFFES.

550 Couverture en indienne, arbres à fleurs et deux paons, bordure de roses entre deux rangées de brindilles de fleurs. Le revers est aussi en indienne à bouquets de fleurs. Long. 3.15 M. Larg. 2.21 M.

551 Chasuble en velours rouge, la croix en brocatelle d'or du XVme siècle à huit médaillons, représentant le Christ, la Vierge et quatre apôtres, franges et bordure modernes.
Superbe pièce, conservation parfaite.

552 Couverture en indienne, arbres et fleurs.

553 Coussin en velours damassé rouge, au revers, soie damassée.

554 Coussin de chaise en soie paille brodée à arabesques et fleurs.

555 Coussin de magistrat en drap vert, brodé aux armoiries de Sautyn et van der Poll, sous une couronne.

TABLEAUX ANCIENS.

Nicolas Berchem Haarlem 1620—1683. Amsterdam.

556 **Bergers et bestiaux**. Dans une prairie un berger avec ses brebis, une laitière traite une vache.
Hauteur 53, largeur 44 centimètres.

557 **Adriaen Brouwer**, Haarlem 1608—1638. Antwerpen.
Chirurgien de village opérant le pied d'un paysan.
Hauteur 16, largeur 26 centimètres.

558 Charcutier de village. Visite des voisins qui viennent assister à l'abattement d'un porc gras.
Bois. Hauteur 21, largeur 26 centimètres.

Gonsalès Coques, Anvers 1618—1684.

559 Kermesse flamande. Scène amusante, composée de groupes de gentilhommes, de citoyens et de villageois. Un dentiste arrache un dent à un paysan. Un aveugle mené par son chien et accompagné d'une femme. De côté on voit une statue, sur le socle Gonsalvo Coques 1651.
Tableau de qualité et conservation excellente, d'un maître qui se rencontre rarement.
Haut. 68, largeur 83 centimètres. Cadre sculpté et ajouré.
Voir la reproduction.

Jan Hackart, Amsterdam 1635—1690.

560 Paysage avec chasse aux cerfs.
Toile. Haut. 1,21 M. larg. 1.65 M. le coin dextre endommagé.

Egbert van Heemskerck, Haarlem 1610—1680.

561 Maison mortuaire. La famille en deuil avec le prêtre qui à donné son assistance et le notaire qui à fait le testament. Le défunt est encore sur son lit de mort. Signé E. v. H.
Bois. Hauteur 45. largeur 60 centimètres.

Frans Heeremans.

562 Une kermesse de village.
Bois. Hauteur 45, largeur 61 centimètres, signé F. H. Mans.

Gerard Honthorst, Utrecht 1592—1656.

563 Les joueurs de cartes. Deux hommes et une femme jouant aux cartes dans un appartement illuminé sobrement par une lampe de cuisine.
Toile. Hauteur 118, largeur 135 centimètres.

Cornelis van Poelenburgh, Utrecht 1580—1667.

564 Paysage mythologique avec grand nombre de figures.
Bois. Hauteur 42, largeur 62 centimètres.

Herman Saftleven, Rotterdam 1609—1685 Utrecht.

565 Paysage sur le Rhin. Vue des montagnes et d'un château fort.
Bois. Haut. 25, largeur 33 centimètres.

F. Snyder.

566 Nature morte. Un plat avec des pommes et des poires. Une verre de vin du Rhin et un oiseau suspendu. Signé F. S. dans l'angle droit.
Toile. Hauteur 100, largeur 74 cM., cadre en ébène.

Cornelis Troost, Amsterdam 1697—1750.

567 Pastel. Buste du peintre tenant sa palette.

Maître inconnu.

568 Le Christ avec les péagers. De l'école italienne du fin du XVIme siècle.
Toile. Hauteur 68, largeur 94 cM.

TABLEAUX MODERNES, GRAVURES.

A. Delfos.

569 Aquarelle. Mère donnant de la bouillie à un enfant.

Devigne.

570 Gravure à l'eau forte. Vue d'un bois.

B. C. Koekoek.

571 Des cerfs dans un bois. Hauteur 28, largeur 20.5 cM.

Meissonnier.

572 Crayon, représentant un costume, manière rouge, signé E. M.

J. J. van der Sande Bakhuizen.

573 Un taureau rouge. Signé J. J. v. d. Sande Bakhuizen 1860. Hauteur 32, largeur 46 cM.

Tetar van Elven.

574 Porte d'église gothique. Plusieurs personnes en costume du XVIIme siècle.

575 Gravure au buste du prince Guillaume V par Houbraken d'après Haag. Buste du prince à dr. en jaquet en velours rouge, broderie en argent, boutons en strass, écharpe en ruban bleu, d'où est suspendu le byou de la jarretière. Manteau d'hermine. Encadré et sous verre.
Le costume est attaché au buste de la gravure de manière qu'on voit le prince en costume de profil.

576 Gravures au buste du prince Maurice et au buste de Frédéric Henri, par Tanjé d'aprés Murevelt.

577 Le prince Guillaume IV comme capitaine-général par le même, y joint cinq autres gravures.

578 Gravure anglaise en Mezzo-tinto. Devant une auberge on voit sur une élévation un charlatan offrant ses remèdes aux campagnards. Au premier plan on voit une mère cuisant des beignets en même temps qu'elle change son enfant de couche. Encadrée.

579 Gravure anglaise en médaillon. Un jeune homme endormi sur un banc, une jeune fille attache un ruban à des branches au dessus de sa tête. Encadrée.

580 1. Combat naval des Dunes sous Marten Harperts Tromp. 2. Combat naval de Dunkerque sous le même. 3. Le stadhouder Frédéric Henri prince d'Orange prète serment aux Etats. 3 ps.

581 Les Délices de la Tabagie par Somique d'après Teniers. Jeu de tric-trac par Beauvalet d'après Teniers. 2 ps.

SUPPLEMENT AU VIEUX DELFT.

582 Suite de six assiettes à décor bleu, un cheval et une vache dans une prairie. Belle qualité.

583 Réchaud de chauferette avec la date 1790 avec trois jolis paysages en décor bleu. Rare.

584 Suite de quatre grands plats en vieux Makkum, représentant les quatre saisons, décor bleu de paysages avec figures. Belles et rares.

585 Cafétière en vieux Delft, décor de fleurs et de feuilles. XVIIme siècle.

ARMES.

586 Epée de gala, la poignée et la garde en argent ciselé, le fourreau en peau monté en argent, époque Louis XV.

587 Epée de gala, la poignée et la garde en argent ciselé et ajouré, sans fourreau, époque Louis XVI.

588 Lance de chasse aux sangliers, sur l'acier ciselé *C. A.* en monogr. sous une courone dúcale (Charles Albert duc de Savoie).

589 Massue à picot, *Morgenster*, arme des paysans hollandais du XVme siècle.

590 Massue à boule à picots, *Goedendag*, arme des paysans des XIVme et XVme siècles.

591 Bajonet du XVIIme siècle, gravé et ciselé, avec la légende ciselé: *No me saques sin Razon. No me embaines sin honor.* Longueur 114 centimètres.

592 Epée du XVIme siècle, la poignée en bois, la garde en fer.

593 Cuirasse du XVIme siècle à bordure ciselée et croix en fer forgé ayant été atachée, au dessus de la porte cochère du château „Englenburg" à Herwijnen.

594 Cuirasse du XVIme siècle.

595 Pulvérin en coco, sculpté à décor de palmes, d'un coq et d'un renard, monture en argent.

596 Glaive du XVIIme siècle, travail allemand.

597 Fanon d'un héraut d'armes du XVme siècle, les armoiries en brocatelle.

598 Coutelas, la griffe en os sculpté, fourreau monté en argent.

599 Cotte-de-mailles du XVIme siècle.





No. 132.

423*a* Pendule empire en bronze doré. Sur un socle ovale avec belle frise sculptée et ciselée, représentant des Génies jouants est placé un autel dans lequel le mouvement, à droit la statue d'une prêtresse et à gauche sur des nuages la statue de Cupidon, sur l'autel deux pigeons becquetants. Le tout sur une base en marbre antique jaunâtre sculpté avec des pattes d'ours en bronze doré. Avec la cloche originale. Hauteur de la pendule sans la base 35 cM.

Pendule superbe d'une conservation parfaite travail artistique.